





MÉDIAS

ILS ONT PARLÉ D'EURÊKA !

RADIOS

france inter · france culture · france bleu · RCF RADIO

TÉLÉVISIONS

france 2 · france 3 · france 5

AVEC LE SOUTIEN DE

sacem

QUAND LA PRESSE S'ECRIE EURÊKA !

« **Formidable découverte** » Télérama

« **Un concept unique** » Le JDD

« **Sidérant** » 20 Minutes

« **Phénomène** » Le Petit Bulletin

« **Bluffant** » La Voix du Nord

« **Phénoménal** » La Dépêche du Midi

« **On adore** » Libération Champagne

« **Exceptionnel** » Le Dauphiné Libéré

« **Des textes toujours bouleversants à la dernière seconde** » Le Midi Libre

« **Brillantissime** » La Voix du Centre

« **Vous allez entendre parler de lui** »

La Charente Libre

« **Sans doute le futur N°1 de la scène slam en France** » Le Courrier de l'Ouest

« **Du talent à l'état pur** » L'Echo Républicain

« **Un diamant brut** » L'Eclair des Pyrénées

« **Impossible de ne pas aimer** » Ouest France

« **D'une intelligence incroyable** »

Le Courrier Picard



RÉCOMPENSES

1ER PRIX
NINKASI
RADIO SCOOP
- 2018 -

1ER PRIX
PAROLES ET
MUSIQUE
- 2017 -

1ER PRIX
INCROYABLEMENT
LYON (M6)
- 2017 -

1ER PRIX
TREMPLIN
TCL
- 2016 -

EURÊKA EN CHIFFRES

150 000 vues YouTube

25 000 spectateurs

5000 albums vendus

500 concerts en France, Suisse et Belgique

EURÊKA
Le Meilleur Pour La Fin



BIO

AVEC EURÊKA, CHAQUE TEXTE SE TERMINE PAR UN «TWIST» (RETOURNEMENT DE SITUATION) QUI VOUS FAIT SOUDAIN VOIR L'ENSEMBLE DU MORCEAU D'UN NOUVEL ŒIL !

Vous souvenez-vous du film *Sixième Sens* et de son final époustouflant ? Ou encore de la révélation surprenante assénée au spectateur dans les dernières minutes de *Fight Club* ? Ce concept du «twist» (ou «retournement de situation final» en français), Eurêka l'applique au slam !

Les films à «twist», Eurêka les connaît tous ou presque. Formé dans une école de cinéma à Lyon, il se rêve d'abord scénariste pour le grand écran et la bande dessinée, et décroche en 2006 le 3e Prix du Scénario au Festival de la BD d'Angoulême, dans la catégorie «Jeunes Espoirs», pour son récit «Fin de moi(s)», illustré par Emilie Vallorge.

Rien d'étonnant donc à ce que, parmi les influences qu'il revendique, Eurêka cite davantage de cinéastes que de slameurs. A commencer M. Night Shyamalan, le réalisateur de *Sixième sens*, mais aussi d'*Incassable*, du *Village* ou de *Signes*, à qui il rend hommage dans l'un des interludes de son album.

Eurêka manie d'ailleurs sa plume comme une caméra : en débutant chacun de ses textes par une accroche percutante, puis en déroulant le fil de son intrigue grâce à un perfectionnisme palpable en matière de métrique et de rimes, il mène sans peine son public jusqu'à la surprise de la révélation finale, tout en ayant pris soin de distiller en cours de route quelques indices, particulièrement savoureux à la deuxième écoute.

Mais derrière l'effet de surprise, il y a le message, celui qui touche au cœur. Si Eurêka choisit de n'aborder dans ses textes que des thèmes universels (la mort, l'amour, le sens de la vie, la foi), c'est pour donner à chacun la possibilité d'être ému, voire retourné (c'est le cas de le dire !) par le contenu de ses morceaux.

Résultat ? Les textes d'Eurêka touchent un public large et familial, bien au-delà de la sphère traditionnelle des amateurs de slam. «Je n'aime pas trop le slam d'habitude, mais ça, j'adore !» est la phrase qui revient le plus souvent à la sortie de ses concerts.

Ainsi, chaque soir, des mamans, des enfants, des seniors, des hommes d'affaires, des amateurs de rock ou d'opéra remplissent les salles de concerts et les théâtres qui le programment, séduits par sa clarté, son élégance et son humour.

La vie d'Eurêka a, elle aussi, connu un «twist». Journaliste pendant une quinzaine d'années pour un grand réseau radio, son destin bascule en 2015 suite à une rupture amoureuse. Estimant qu'il n'a plus rien à perdre, il se décomplexe et se lance dans le slam, sa véritable passion. Tout



AU FAIT, POURQUOI «EURÊKA» ?

LE CRI POUSSÉ PAR ARCHIMÈDE DANS SON BAIN ÉVOQUE CET INSTANT OÙ LE PUBLIC, S'IL A ÉTÉ ATTENTIF À TOUS LES INDICES DISTILLÉS AU COURS DU TEXTE, PEUT À SON TOUR S'EXCLAMER «J'AI TROUVÉ !» LORSQU'ARRIVE LA CHUTE DE L'HISTOIRE.

s'enchaîne alors très vite : il remporte le Tremplin TCL 2016, le Prix Paroles et Musique 2017, le Concours Incroyablement Lyon (dérivé de l'émission d'M6) 2017. Il est ensuite propulsé tête d'affiche de la Fête de la Musique par la Ville de Lyon qui lui offre de se produire sur sa scène la plus prestigieuse : l'esplanade de l'Hôtel de Ville.

En 2018, il gagne le Tremplin Ninkasi / Radio Scoop et décroche ainsi trois dates dans la célèbre salle lyonnaise. Il se paye même le luxe de remplir le mythique Transbordeur à la fin de l'année 2019 !

Il monte dans la foulée son label J'ai Trouvé Productions (en référence à son nom d'artiste), bénéficiant du coaching accélérateur de Gildas Lefeuvre (GL Connection).

Son premier album autoproduit *Le Meilleur pour la Fin* se vend à près de 3000 exemplaires en quelques mois, puis à 2000 exemplaires supplémentaires dans sa réédition collector, sans aucun réseau de distribution !

C'est pourquoi, en parallèle de ses concerts, Eurêka se voit sollicité par de multiples séminaires sur le thème de la reconversion professionnelle (les fameuses conférences Ted notamment !). Cerise sur le gâteau : le comédien François-Xavier Demaison, qui lui aussi a connu la reconversion, lui manifeste régulièrement son soutien sur Twitter depuis la sortie du clip «Une Autre Chance» qui retrace son histoire.

Mais c'est en concert que l'univers d'Eurêka atteint son apothéose : grâce à une mise en scène à base de projection vidéo, tout en finesse et en poésie, chacun des textes du slameur est illustré par un dessin animé 2D entièrement réalisé au fusain. De véritables courts-métrages spécialement conçus par l'animatrice lyonnaise Léa Fabreguettes, récompensée pour ses travaux dans une centaine de festivals de cinéma d'animation en France et en Europe.

Ajoutez à cela des écrins musicaux de choix faisant la part belle aux mélodies simples et acoustiques (un héritage des dix ans de violoncelle d'Eurêka au Conservatoire de Lyon !), une articulation parfaite empreinte de chaleur et de sourire (témoin de ses quinze années de journalisme radio !), et vous comprendrez pourquoi près de 25 000 spectateurs sont déjà tombés sous son charme en France, en Suisse et en Belgique.

L'ambition d'Eurêka ? Se faire connaître à l'échelle nationale et conquérir l'ensemble des pays francophones grâce à ses rebondissements finaux percutants.

Sauf retournement de situation inattendu, le public devrait en redemander.

/ EUREKAOFFICIEL / EUREKAOFFICIEL
/ EUREKAOFFICIEL / EUREKAOFFICIEL

MANAGEMENT@EUREKA-OFFICIEL.COM
WWW.EUREKA-OFFICIEL.COM
+33 6 72 93 73 05